

Шифр _____

ЗАДАНИЕ 1.

Выполните целостный анализ **ОДНОГО** из предложенных произведений (либо прозаического, либо стихотворного).

Анализ сказки "Ковчег" Тишура Валитова.
Сказка "Ковчег" погружает в мир приключений и приключения. Персонажи олицетворяют надежду, страх, смелость и мудрость, затрагивая темы смысла жизни, преодоления препятствий и взаимопомощи. История написана простым и понятным языком, но при этом полна глубокой морали и скрытых смыслов для читателей всех возрастов.
Произведение сочетает фантастику и историю, обращая внимание на экологические проблемы и ответственность человека. Оно заставляет задуматься о жизненных вопросах, таких как цель и место человека в мире.
В сказке прослеживаются элементы мифов и легенд, что придает произведению глубокую символическую и связывает его с культурными традициями. Персонажи произведения сталкиваются с проблемами несправедливости и неравенства, что позволяет читателю задуматься о важности солидарности и взаимопомощи в обществе. Таким образом, культурные контексты в произведении обогащают сюжет и делают его более многогранным, позволяя каждому читателю находить свой личный смысл.
Природа олицетворяет гармонию, а её разрушение вызывает тревогу. Ковчег, как очищающий элемент, символизирует начало и конец, а также возможность перерождения и обновления. Путешествие героев отражает их личный и духовный рост. Символ спасения и защиты, ковчег олицетворяет надежду на новую жизнь и восстановление.
Концовка показывает, что после испытаний начинаются новая жизнь, символизируя надежду и важность понимания прошлого для светлого будущего. Также она акцентирует единство и совместные усилия в преодолении трудностей, подчёркивая, что вместе можно справиться с любыми. Эти аспекты делают концовку глубокой и подкупают читателя осмыслить прочитанное.

ЗАДАНИЕ 2.

Аукцион литературных вещей

Для Аукциона литературных вещей вам поручили подготовить один лот и его описание для аукционного каталога. Для торгов выбираются предметы, принадлежащие литературным персонажам и имеющие для них особую ценность (а в произведении – значимую смысловую нагрузку).

Роза из сказки "Маленький принц" Антуан де Сент-Экзюпери. Своей Розе принц занес на планету Маленького принца ветром. Эта Роза стала единственной на его планете, и он ухаживал за ней, поливал и защищал от непогоды и вредителей. Роза быстро стала для него важной и дорогой, несмотря на свою капризность и придирчивость. Она символизирует любовь, чувственность и ответственность.

В "Маленьком принце" Роза является символом настоящей любви. В детстве мальчик Маленького принца еще не понимает любви, какой видит ее взрослые. Это чувство впервые зарождается в нем. Оно вызывает в нем влечение, исследует и изучает его. Он тоскует по своей Розе по-настоящему, ухаживает за ней из побуждений совести и чувств, а не потому, что так делает кто-то еще. Именно эта наивность Карлеву с огромной мудростью делает чувство настоящим, неподдельным, не основанным на специальном поиске возлюбленной. Роза однажды случайно появляется на планете Маленького принца и остается в его сердце навсегда.

После разговора с Мисси Маленький принц узнает, что красота по-настоящему прекрасна только тогда, когда наполнена смыслом, когда что-то значит. Герой не сразу различает в своей Розе настоящую красоту и любовь. Познакомившись на земле с другими розами, Маленький принц понимает, что только его Роза наполняет его сердце любовью, только о ней хочется заботиться. А из случайного прохожего земные розы и Роза Маленького принца могут показаться одинаковыми, но именно любовь в сердце и наполненность отношений смыслом и заботой способны отличать одну от миллионов других. "Ради вас не хочется умереть" – говорит Маленький принц земным розам. А ради своей он идет на реальную смерть, захватив страшную едучку со Змеей.

20

БЛАНК ЗАДАНИЙ
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
школьный этап 2024-2025 учебный год,
10 - 11 класс

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить теоретические (письменные) задания.

Время выполнения заданий теоретического тура 200 минут.

Выполнение теоретических (письменных) заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и определите, наиболее верный и полный ответ;
- отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;
- особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учетом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;
- после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов и решений;

Олимпиадные задания считаются выполненным, если Вы вовремя сдаете его членам жюри.

Максимальная оценка – 95 балла.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 - 11 КЛАСС.

В соревновательном туре школьного этапа олимпиады по литературе 2 задания:

1. Аналитическое задание (целостный анализ текста);
2. Творческое задание (создание собственного текста в соответствии с заданными условиями – жанр, тема, целевая аудитория, литературоведческая задача и т.п.).

Выполните задания, запишите ответы.

ЗАДАНИЕ 1.

Выполните целостный анализ **ОДНОГО** из предложенных произведений (либо прозаического, либо стихотворного).

Тимур Валитов

Ковчег

Сказка

Мы, скворцы, дождя не любим. Порода наша всякий раз перед дождём собирается стайей – и давай орать. Про скворцов говорят, дескать, с гигиеной не дружат: что ни дождь, непременно протест. А только вранье это. Любой уважающий себя скворец умывается дважды в день, и дождь ему – как покойному калоши. В смысле ни к чему.

Началось, как полагается, с Ласточки. Встретил ее в полеске: не может, бедняжка, взлететь.

– Все с тобой ясно, – говорю ей в шутку, – быть дождю.

А она в ответ:

– Три дня уже ползаю – не птица, а пресмыкающееся, – и добавляет: – Затопит нас, батенька.

Я слушать не стал: три дня – никакой не срок. Отец мой, помню, неделями не летал: то перепьет, то экология дурная. Если бы от каждой его немочи дождело, стал бы скворец водоплавающей птицей.

Наутро выяснилось: Ласточка не врал. Глянул в окно, а там, что говорится, разверзлись хляби небесные: наверху – одна большая туча, внизу – одна большая лужа. Между ними

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 - 11 КЛАСС.

сплошняком вода, не сразу поймешь, откуда и куда льется – сверху вниз или снизу вверх. Мимо, радостный, летит Воробей.

– Чему, – спрашиваю, – радуешься?

Воробей отвечает:

– Ты бы пропылился с мое – не так бы обрадовался. Кто, – спрашивает, – придумал, что воробьям перед дождем необходимо изгваздаться от клюва и до хвоста? Я три, выпь его, дня просидел в пылице – на мне такая микрофауна расцвела!

В общем, решил отсидеться дома. Открыл банку жужелиц, закусил сушеной сливой. К обеду продрог, сварил компот из кузнечиков, потом устроил тихий час. Вечером проснулся, а дождь только сильнее стал. Смотрю: у дупла моего Воробей. Прячется под лист, весь – одна большая скорбь воробьиного народа.

– Чего, – спрашиваю, – печалишься?

Воробей отвечает:

– Твою бы халупу смыло – не так бы печалился.

И кто, скажите-ка на милость, решил, будто Воробей – птица умная?

Опечалиться мне все же пришлось: следующим утром встал с постели прямиком в лужу. В окне – все тот же дождь, в клюве – сопли. Сумел спасти какие-то семечки, допил компот и объявил эвакуацию. Пришел к Зяблику – этот вечно вьется на самой верхотуре, – попросился пожить. Зяблик пустил.

– Заходи, – говорит, – только все это до поры до времени: если будет так лить, все утопнем.

А лить меньше не стало. Иногда будто стихнет: затопленыши начнут робко праздновать, пока их не разольет по разным углам. Скоро привыкли, что после каждого просвета дождит с новой силой. Тем, до кого вода не добралась, непогода устроила ветер. Так, на пятый день просыпаемся мы с Зябликом, а полдома как не бывало: ночью повалило две стены, сдуло крышу. Но нам, птицам, грех жаловаться: мы-то в первые дни компоты варили, а зверье, почитай, сразу без пожитков осталось. Все, сколько их в лесу, берлоги и норы смыло в реку – плавают теперь наши кушетки с табуретками по океану. В беличьем дупле поселилась целым косяком корюшка, а землянику пожрал неведомый рачок. Рассказывали еще про кита в бывшем пролеске, но это, скорей, от отчаяния.

Спустя неделю дождей прилетает к нам Голубь.

– Спасены, – говорит. – Бобер строит судно – поплывем в засушливые страны.

Мы с Зябликом скорее смотреть. И правда: стоит на опушке каркас, повсюду опилки, Бобер чертит циркулем.

– Что, – спрашиваю, – судно будет?

Бобер отвечает:

– Судно, дружище, под зад подкладывают, а я Ковчег строю.

– Строй, – говорю, – что хочешь, только нас с Зябликом в засушливых странах ждут.

– А это, – отвечает Бобер, – исключено: Ковчег – дело тонкое, тут каждой твари по паре нужно.

Помолчали, потом Зяблик из своего угла:

– Вот зараза! всю жизнь с ней мучился, а как развод дала – пригодилась.

А мне и пожаловаться не на кого: сколько себя помню, махровый холостяк.

Так мы улетели восвояси, а к опушке, смотрим, плывут парочки – аж тошно. всю зиму Волк в кобеля играл: ходил от жены по лисичкам; Волчиха, не будь дурой, пошла к лосям и супругу как следует рогов понаставила. А теперь под ручку – прямо два неразлучника. А рядом, гляньте, Медведь с Медведкой – почти что ласточка с Дюймовочкой. Бобер – он ведь ремесленник, Линнея не читал, может, и спросит, отчего мадам кавалеру с мизинец, а ему в ответ: сердцу не прикажешь. Так и окажутся Медведь с Медведкой в засушливых странах, куда мы с Зябликом будем лужу сторожить.

А Зяблик – этот особенно расстроился.

– Я, – говорит, – зиму у матери, это два часа лету. Мне с моей ленью в жизни на югах не побывать.

– Тебе, – отвечаю, – проще. Скажи своей, дескать, одумался, расписались наново – и вояж-вояж!

– А ты? – спрашивает Зяблик.
– А я, – говорю, – с принципами: обязательств не приемлю, лучше уж ко дну.
На следующий день отправил Зяблика к бывшей. Через час возвращается ни с чем,
говорит:

– Она про Ковчег позавчера узнала – сразу съехала с Тетеревом.
– Вот он, – отвечаю, – тетерев. – А сам думаю: нынче и зайцы при билетах, а нам, братец
Зяблик, в самую пору безбилетниками ехать.

Стали мы за стройкой наблюдать: Бобер уже мачты ставит, пассажиры жмутся по
каютам, претендентов в безбилетники – тьма.

– Вы, – говорит Бобер, – не унывайте: я разок за так сплаваю, а потом пароходство
будем организовывать, всех на юга перевезем.

В общем, плонули мы с Зябликом: было дело, по молодости ночевали, где сон застанет.
Неужели без крыши не проживем?

А с Ковчегом глупость вышла: как отплыли, так дождь и кончился. На следующий же
день сели на мель – домой возвращались пешком и по шею в грязи. Мы их встречали
довольные и сытые: как вода схлынула, обнаружили целое дупло корюшки. Нажарили с
желудями – так и отметили.

2018

*Выполняя целостный анализ произведения Т. Валитова, примите во внимание следующие
особенности его содержания и формы: жанровое своеобразие (черты каких жанров
присутствуют в «сказке?»); культурные контексты и их роль в произведении; символические
детали; смысл концовки.*

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Давид Самойлов

Пушкин по радио

Возле разбитого вокзала

Нещадно радио орало

Вороньим голосом. Но вдруг,

К нему прислушавшись, я понял,

Что все его слова я помнил.

Читали Пушкина.

Вокруг

Сновали бабы и солдаты,

Шёл торг военный, небогатый,

И вшивый клокотал майдан.

Гремели на путях составы.

«Любви, надежды, тихой славы

Недолго тешил нас обман».

Мы это изучали в школе.

И строки позабыли вскоре

–Во времена боёв и ран.

Броски, атаки, переправы...

«Исчезли юные забавы,

Как сон, как утренний туман».

С двумя девчонками шальными

Я познакомился. И с ними Готов был завести роман.

Смеялись юные шалавы.

«Любви, надежды, тихой славы.

Недолго тешил нас обман».

Вдали сиял пейзаж вечерний.

На вёслах гнёзда в виде терний. Я обнимал девичий стан.

Её слова были лукавы.

«Исчезли юные забавы,

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 - 11 КЛАСС.**

Как сон, как утренний туман».
И вдруг бомбёжка. «Мессершмитты».
Мы бросились в кювет. Убиты
Был рядом грязный мальчуган
И старец, грозный, величавый.
«Любви, надежды, тихой славы
Недолго тешил нас обман».
Я был живой. Девчонки тоже.
Туманно было, но погоже.
Вокзал взрывался, как вулкан.
И дымы поднялись, курчавы.
«Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман».

1984

Выполняя целостный анализ произведения Д.Самойлова, примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: соединение трагического и обыденного, прошлого и настоящего, личного и общего; функции пушкинской цитаты в стихотворении Д. Самойлова (какими дополнительными смыслами обростаёт этот рефрен при каждом повторе?); образ лирического героя и приёмы его обрисовки.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

ЗАДАНИЕ 2.

Аукцион литературных вещей

Для Аукциона литературных вещей вам поручили подготовить один лот и его описание для аукционного каталога. Для торгов выбираются предметы, принадлежащие литературным персонажам и имеющие для них особую ценность (а в произведении – значимую смысловую нагрузку).

Вам предстоит собрать максимально полную информацию о выбранном предмете, которая должна включать:

- сведения о его происхождении, времени появления;
- историю приобретения его литературным персонажем (с объяснением того, на чем основаны эти сведения);
- объяснение его роли в судьбе персонажа, связи с сюжетными событиями.

Увеличить ставки поможет «биография» вещи: сведения о том, имела ли она иных владельцев, встречалась ли в других произведениях, каковы в них были ее функции.