

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
Г.Я. БОРИСЕНКО Г.НАЗАРОВО, КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по воспитательной работе  29 августа 2024	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МАОУ «СОШ №2 им. Г.Я. Борисенко» Пиппаринен А.С. Приказ № 1 от 30 августа 2024 г. 
--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Кружка кукольного театра «Геремок»

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Возраст с 7 до 13 лет

Составитель программы:

Педагог-библиотекарь Петина Н.С.

1. Планируемые результаты
2. Учебный план
3. Содержание учебного плана
4. Тематическое планирование
5. Форма аттестации
6. Оценочные материалы
7. Методическое обеспечение программы
8. Литература

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Кукольный театр «Теремок» носит художественную направленность.

Рабочая программа разработана в соответствии со статьей 12 п.7 Федерального закона «Об образовании РФ» и на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, планируемых результатов начального общего образования.

Данная программа кукольного театра «Теремок» реализует общекультурное направление. Театральная деятельность способствует всестороннему развитию личности, способной к самоопределению, саморазвитию и самореализации. Развитие эмоционально-образного и художественно-творческого мышления позволяет учащимся ощущать свою принадлежность к национальной культуре, повышает чувство личной самодостаточности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

Кукольный театр способствует всестороннему развитию личности ребёнка. Театр как сценический вид искусства соединяет все виды художественной деятельности, помогает создать систему комплексного гуманитарно-эстетического образования, в которой стираются границы между отдельными дисциплинами: литературой, окружающим миром, музыкой, изобразительным

искусством. Работа над созданием спектакля объединена значимой для всех участников целью и направлена на конечный результат, где просматривается успех, как всего коллектива, так и каждого ребёнка отдельно.

Театральная деятельность, дающая простор воображению ребёнка, наполняет внутреннюю жизнь ребёнка особым смыслом, помогает вырабатывать определённое отношение к коллективу, выполнять самостоятельно простые и сложные задачи.

Творческая атмосфера способствует развитию индивидуальных способностей детей, помогает развивать межличностные отношения. Театральная деятельность даёт шанс на успех и удачу каждому ребёнку.

Программа рассчитана на 1 учебный год (68 часа, 2 часа в неделю) и предназначена для обучения детей 8 – 11 лет.

Цель курса:

- формирование навыков сотрудничества, творчества, коммуникативности, самореализации через постановку спектаклей.

Задачи курса:

Образовательные:

- формирование знаний о театральном искусстве,
 - умений ремонтировать куклы, изготавливать декорации,
 - навыков работать с куклой над ширмой.

Развивающие:

- развитие природных задатков и способностей ребенка;
- развитие интереса к чтению;
- развитие познавательного интереса к искусству;
- развитие активности, самостоятельности.

Воспитательные:

- воспитание нравственных качеств;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитание умения работать сообща, согласовывать свои действия;
- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира.

Место проведения:

Занятия проводятся в учебном классе, на сцене, в зависимости от вида деятельности.

Форма занятий: театрализованные игры, беседы, репетиционные занятия, постановка этюдов, постановочные занятия, информационные занятия, «творческие мастерские».

Виды деятельности: изготовление декораций, кукол, постановка спектаклей. Выступления на школьных праздниках, в детских садах.

Используемые методы: словесные, демонстративно-наглядные, практические, проблемно-поисковые.

Планируемые результаты освоения курса

Дети должны знать:

- что такое кукольный театр;
- какие бывают куклы;
- как управлять различными видами кукол;
- как создаются перчаточные куклы;
- как работать над спектаклем;
- создавать декорацию для различных спектаклей;
- правила поведения за ширмой;
- правила поведения в общественных местах;
- выразительные средства языка;

Дети должны уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;
- построить на основании задания сюжетный рассказ из 12 – 18 слов с завязкой, событием, развязкой;
- придумать бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие;
- двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям;
- интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам;
- удерживать в памяти цепочку слов, связанных по смыслу и не связанных;

Предлагаемая программа позволяет организовать активную деятельность школьников, сформировать отношения сотворчества педагога и воспитанников, необходимость проявлять самостоятельность, инициативу и творчество.

За время обучения по данной программе обучающиеся приобретают следующие умения и навыки : умение объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение, поддержать диалог с партнером, описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям. Итогом можно считать участие учеников в постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

В основу изучения программы положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами.

Курс ориентирован на достижение **личностных результатов**.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные УУД: готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества.

Обучающийся научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

В процессе обучения наградой за старание, служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о спектакле. Причём важна не только оценка в целом, но и индивидуальная оценка каждого участника. После премьеры спектакля каждый ребёнок высказывает мнение о том, что у него получилось очень хорошо, а где ему ещё надо поработать.

Данная программа включена в общекультурное направление.

Участие в театрализации повышает мотивацию обучения. Помогает решению задач образовательной программы по литературному чтению. У детей повышается темп чтения, выразительность. Развивается художественный вкус. Использование различных театральных постановок закрепляет знания детей по правилам дорожного движения, экологии, русскому языку, окружающему миру.

Освоение курса предполагает, посещение коллективных занятий, посещение театра, выступления перед детьми и родителями.

Учебно-тематический план (68 часов)

№	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Знакомство с театром кукол. Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	10	1	9
3	Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям. <i>р.н. сказка «Рукавичка»</i> , «Три поросёнка»	27	1	26
4	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	4	1	3
5	Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи Подготовка спектакля <i>р. н.с. «Колосок»</i> , «Теремок». Подготовка к итоговой аттестации	22	1	21
6	Показ кукольных спектаклей итоговая аттестация	3	3	
7	Посещение театральных спектаклей дк. Энергетик» анализ итоговой аттестации.	3	3	
	Итого:	68 часов	11 часов	57часов

Календарно-тематическое планирование

№	кол- во п/ п	дата	Основное содержание	Практические навыки
1	1		Вводное занятие. Выяснение интересов и мотивов занятий в кружке, план работы кружка, требования к участникам, правила поведения.	Знают правила поведения репетиций и спектаклей
2	10		Знакомство с театром.	
	2		Типы театров, виды ширм	Знают типы театров, виды ширм

			Театр как вид искусства, спектакль как результат деятельности многих людей: звукорежиссёры, художники, актёры. Типы театров: театр теней, театр марионеток, кукольный театр. Виды ширм: марионеточная, для театра теней, для перчаточных кукол, стол как театр.	Приводят в действие к марионетку, перчаточн
	2		Сценический реквизит Взаимодействие в театре разных видов искусства: Живопись, свет, декламация. Ширма и сценическое пространство. Изготовление простейшего реквизита, оформление ширмы.	Знают различные виды задействованные в теа декорировать ширму, 1 простейший реквизит (пирог)
	2		Техника кукловождения Развитие пластичности рук (гимнастик пальчиковая), разучивание симметричного и ассиметричного движения рук (сжатие, притяжение, растяжение, отталкивания)	Умеют пластично дви знают правила движен ширмой.
3	2		Выразительное чтение. Декламация. Дыхание (упражнения «Задуть свечу», «Ветер и метель», «Паровозики»). Темп чтения (скороговорки, чистоговорки) Пауза.	Осознанное правильное чтение, умение держат чувствовать текст.
	2		Что такое драма? Драма - особый род литературы, предназначенный для сцены. Персонажи драмы - действующие лица спектакля. Драматический сюжет – конфликтная ситуация. Развитие конфликта через диалог. Диалог – развитие действия. Действие, противодействие, конфликт. Жанр литературы сказка. Типы сказок.	Отличают пьесу от др произведений, различа реплику, монолог
4	27		Подготовка спектаклей «Колосок», «Три поросёнка».	
	2		Чтение сказок. Анализ сказок. Разбор пьесы. Тема. Идея.	Определяют главную находят мораль, назы

		Конфликт. Определение героев сказки. Роль автора в создании образов героев. Экспозиция, завязка, кульминация, развязка.	понимают сюжет сказки
2		Характеры героев. Распределение ролей. Чтение по ролям. Поступки героя. Речевые характеристики. Ремарки автора. Анализ основных черт героев. Взаимоотношения героев. Создание сценического образа героя. Основные черты персонажей. (Портрет героя. Пробы на роль.	Выявляют характерны персонажей, основные сказки.
2		Обучение выразительному чтению. Декламация. Тренировка дыхания. Распределение его во время движения. Репетиция картин сказок, Волка и Поросят, жителей рукавички	Умеют правильно полн паузами. Ведут диалог монологи, реплики
2		Манипуляции куклами. Способы изображения героев. Характерные жесты (раскрытия, притяжения, отталкивания). Законы композиции: верх, низ, тыл, анфас.	Понимают роль куклы Умеют руководить кук
2		Создание образа персонажа. Характер персонажа. Поступки персонажа. Речь персонажа. Репетиция картин сказок.	Умеют через поступки персонажа донести его
2		Работа над характером персонажа. Что такое характер. Манера поведения персонажа. Внешний облик персонажа. Оценочная характеристика персонажа. Выражение различных эмоций при помощи интонаций.	Знают роль. Выразитель Умеют передать настроение при помощи интонации
2		Работа над характером персонажа. Развитие навыка смысловой и эмоциональной характеристики жеста. Характер жеста (агрессивный, доброжелательный, задумчивый, печальный, весёлый и	Умеют передать настроение при помощи жеста, движения

			т.д.) Выражение различных эмоций при помощи движения.	
	2		Разучивание песен, припевок. Пение как элемент спектакля. Звукоподражание. Песенка Мышат. Песенка Лягушки, Мышки, Лисички.	Умеют эмоционально осмыслить смысл песенок.
	2		Манипуляции куклами на столе. Навыки речедвигательной координации. Соединение действий и слов персонажей. Переходы. Поддержка.	Умеют говорить роль и манипулировать куклой
	2		Манипуляции куклами у ширмы. Пространство ширмы. Передвижение за ширмой. Чувство пространства ширмы.	Умеют чувствовать передвигаться за ширмой куклу на зрителя. Чувство партнёра, пер
	2		Сводная репетиция сказки «Рукавичка». Репетиция картин сказки по сюжету	Чувствуют партнёра, движутся за ширмой. Поддерживают актёров.
	2		Сводная репетиция сказки «Три поросёнка». Репетиция картин сказки по сюжету.	
	2		Сводная репетиция сказки «Три поросёнка». Репетиция картин сказки по сюжету. Сводная репетиция сказки «Рукавичка». Репетиция картин сказки по сюжету	
	1		Спектакли.	
4	4		Изготовление кукол и бутофории	
	2		Изготовление кукол	
	2		Подготовка кукол к спектаклю	
5	22		Подготовка спектаклей «Колосок», «Теремок». 2 Планета Ганзиков»	
	2		Чтение сказок. Анализ сказок. Разбор пьесы. Тема. Идея. Конфликт. Определение героев сказки. Роль автора в создании образов героев. Экспозиция, завязка, кульминация,	Определяют главную мысль, находят мораль, называют героев, понимают сюжет сказки

			развязка.	
	2		Характеры героев. Распределение ролей. Поступки героя. Речевые характеристики. Ремарки автора. Анализ основных черт героев. Взаимоотношения героев. Создание сценического образа героя. Пробы на роль.	Выявляют характерны персонажей, основные сказки.
	2		Манипуляции куклами. Способы изображения героев. Характерные жесты (раскрытия, притяжения, отталкивания). Законы композиции: верх, низ, тыл, анфас.	Держат дыхание. Знак роль. Умеют правильн паузами. Ведут диалог монологи, реплики.
	2		Создание образа персонажей. Характер персонажа. Поступки персонажа. Речь персонажа. Репетиция картин сказок.	Понимают роль куклы Умеют руководить кук
	2		Работа над характером персонажей. Развитие навыка смысловой и эмоциональной характеристики жеста. Характер жеста (агрессивный, доброжелательный, печальный, весёлый и т.д.)	Понимают роль куклы Умеют руководить кук различные эмоции при движения.
	2		Разучивание песенок, диалогов, монологов.	Умеют эмоционально смысл песенок.
	2		Разучивание песенок, диалогов, монологов о т лица кукол	Умеют говорить роль и манипулировать кукло
	2		Манипуляции куклами у ширмы. Пение как элемент спектакля. Звукоподражание. Песенка Медведя, Волка, Зайца, Лисы, Колобка. Навыки речедвигательной координации. Соединение действий и слов персонажей. Переходы. Поддержка. Пространство ширмы. Передвижение за ширмой. Чувство пространства ширмы.	Умеют чувствов передвигаться за ш куклу на зрителя. Чувство партнёра, пер
	2		Сводная репетиция сказки «Колосок». Репетиция сказки по сюжету.	
	2		Сводная репетиция сказки «Теремок».	

			Репетиция картин сказки по сюжету.	
	2		Сводная репетиция сказки «Теремок». Репетиция картин сказки по сюжету. Сводная репетиция сказки «Колосок». Репетиция сказки по сюжету. Подготовка к итоговой аттестации	
6	3		Показ спектаклей итоговая аттестация	
7	3		Посещение театральных спектаклей анализ итоговой аттестации	
Итого		68 часов		

Формы оценки:

Итоговый - выпуск спектакля, контроль над согласованностью коллективных действий.

Способы проверки ожидаемых результатов – школьные спектакли для учащихся начальных классов, родителей, для детей в детских садах.

Формы подведения итогов реализации -

школьные спектакли для учащихся начальных классов, родителей;

создание презентации «Кукольный театр в школе»;

награждение активных воспитанников кружка грамотами;

статья о работе кукольного кружка на школьном сайте.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить исполнять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; формировать навыки работы с перчаточной куклой, учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито).

Список литературы:

1. Еценко, В. Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001
2. Караманенко, Т. Н. «Кукольный театр», М. «Вако», 2005.
3. Крутенкова, А. Д. Кукольный театр. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.
4. Лебединский, А. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977.
5. Мирясова, В. И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр,- М., Аркти.2003 г.,

Пособия для учащихся.

1. Начинаящим актёрам. ред.-сост. Л. И. Жук. – Минск: ООО «Красико-Принт», 2002.
 1. Поляк, Л. Я. Театр сказок . – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
 2. Плотников, В. Куклы. «История в картинках». – Челябинск: Урал, 1996.

Перечень материально – технического обеспечения

Компьютерные средства:

Презентации. Компьютерные диски.

Технические средства обучения:

Доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.

Экспозиционный экран.

Компьютер.

Магнитофон.

Учебно-практическое оборудование:

Перчаточные куклы.

Ширма.

Декорации к спектаклю.